
ОТ РЕДАКЦИИ

Мариинский театр в Санкт-Петербурге – это национальное достояние, гордость России. Музыкальные шедевры, созданные театром, – явление мировой художественной культуры.

Прославленная труппа Мариинского театра сегодня способна одновременно давать пять спектаклей ежедневно. Историческое здание театра, возведенное А. Кавосом в 1849 г. и реконструированное им же в 1860 г., несмотря на ряд последующих перестроек, не отвечает современным требованиям к сценографии, театральным технологиям, сценическому оборудованию. В настоящее время французский архитектор Ксавье Фабр, известный в мире театральным зодчий, разрабатывает проект реконструкции исторической сцены Мариинского театра.

Одновременно начаты работы по проектированию второй сцены театра. Ее решено разместить напротив исторического здания, на другом берегу Крюкова канала, на месте ДК Первой Пятилетки и зданий прилегающего квартала. В 2002 г. прошел международный архитектурный конкурс на здание новой сцены, в котором приняли участие 11 ведущих отечественных и зарубежных архитекторов. Подобные конкурсы не проводились со времен Октябрьской революции. Уже сам факт проведения конкурса стал заявкой нашей страны на полноправное участие в современном архитектурном процессе. Победителем конкурса стал известный французский архитектор Доминик Перро, предложивший решение, которое удовлетворяло и строгому регламенту театральной технологии, и требованию создания яркого архитектурного образа с использованием современных конструктивных решений. Органичное соединение функциональности здания и поэзии архитектуры достигается оригинальным приемом: на композицию кубических объемов театра накинута золотистый кокон, в неправильных

очертаниях которого угадываются мотивы куполов Петербурга.

При знакомстве с архитектурными творениями Д. Перро (Библиотека Ф. Миттерана в Париже, стадионы в Берлине, проект университета в Сеуле) возникает ощущение, что в душе архитектора живет великий декоратор (точнее, «гармонизатор»), сочетающий здания с природой, ландшафтом, тканью городской среды.

Д. Перро любезно предоставил редакции статью о строительстве и архитектурном решении Библиотеки в Париже. Статья может быть интересна и геотехникам (здание заложено на 12 м ниже уровня воды в Сене, протекающей рядом), и, несомненно, архитекторам.

Для проектирования второй сцены Мариинского театра Д. Перро пригласил всемирно известных специалистов: японских акустиков («Тойота»), немецких конструкторов (проект «золотого кокона»), французских инженеров по сетям («Сетек Батиман»). Раздел «конструкции и фундаменты» поручен петербургским специалистам («НПО «Геореконструкция-Фундаментпроект»).

В конце 2004 г. завершилась разработка начальной стадии проекта. Редакция и редколлегия посчитали необходимым познакомить читателей с основными проблемами, которые решаются в настоящее время в конструктивной и геотехнической частях проекта.

Но самой сложной проблемой строительства нового театра станет преодоление стереотипа, свойственного некоторым российским участникам строительства (от прорабов до чиновников) об архитектуре как одном из разделов строительного дела. Не секрет, что многие здания у нас не состоялись в архитектурном смысле, поскольку строились «по мотивам» архитектурного проекта – в угоду удобству подрядчика и сиюминутной выгоде застройщика. Если мы хотим получить под-

линное произведение современного искусства, весь процесс строительства должен жестко контролироваться архитектором, не говоря уже о необходимости абсолютной (хотя и просвещенной) власти архитектора на всех

этапах проектирования. И фактически это право предусмотрено международным контрактом, где оговаривается ведущая роль архитектора на всех этапах реализации столь значимого для Петербурга проекта.